

Inspiratie kent vele gezichten

14-09-05 11:30

[DOOR: ANNEKE MENGERINK](#)

In de expositie van [Made in Arnhem](#) (2 juli-26 augustus) in het [CBKG](#) vallen direct een aantal dingen op. Het werk dat wordt getoond is vrij divers en vertegenwoordigt de verschillende disciplines binnen de kunst: Schilderijen, ruimtelijk werk, maar ook video en textiele werkvormen (gehaakte koekjes en taartjes) zijn te zien in de expositie. Daarnaast valt op dat een aantal kunstenaars gefascineerd is door maatschappelijke thema's.

Sonya Spry is een van de kunstenaars die werkt binnen deze thematiek. Het werk is te zien in een van de vergaderruimtes van het CBKG. De objecten in de ruimte zijn gemaakt van hout dat afkomstig is uit de verschillende bossen in Europa. Een van de thema's in het werk is 'identiteit'. Dit thema speelt in op het groeiende aantal mensen dat met een dubbele nationaliteit leeft, zoals de tweede en derde generatie Turken en Marokkanen die ons land rijk is. Ook speelt het werk in op het gegeven van de 'wereldburgers,' de mensen die de wereld rondreizen en het kleiner worden van afstanden. Dit wordt het duidelijkst zichtbaar in een hangend object van hout, waarin zogenaamde 'wereldpaspoorten' en 'wereldkaarten' geplaatst zijn. Dit beeld werkt sterker dan de (te) lange tekst bij de deur waarin Spry schrijft over de thema's die in haar werk liggen. Ook in het werk van Janneke van Til is het thema 'identiteit' aanwezig. In schilderijen waarin teksten staan als 'Wat is jouw identiteit' en 'Is identiteit te koop' lijkt ze te reageren op de diverse werken die in de tentoonstelling te zien zijn (zoals dat van Sonya Spry).

In het werk van andere kunstenaars is de fascinatie voor het natuurlijke aspect van het leven zichtbaar, zoals in het werk van Hjalmar Riemersma en in de foto's van Marjolein de Groen. Het onderwerp dat in alle schilderijen van Riemersma aanwezig is, is het Zwitserse berglandschap. Soms is het berglandschap op een kitscherige wijze geschilderd, maar ook zijn er schilderijen waarin de ruigheid van het landschap benadrukt wordt. In de foto's van de Groen is duidelijk de fascinatie van de kunstenaar voor wolkenpartijen zichtbaar. De foto's zijn naast elkaar opgehangen en geven op deze manier goed de oneindige fascinatie weer. In een begeleidende tekst worden nauwgezet de naam van de plaats, de zonnigheidsgraad, de nummering van het jaar, de maand en de basisplek en de persoonlijke schoonheidswaardering genoemd. De fascinatie wordt haast wetenschappelijk benaderd door de nauwkeurige consequente weergave van de feiten. Tevens lijken de gegevens objectief, doordat plaatsnamen en zonnigheidsgraden toetsbaar zijn. Echter de persoonlijke schoonheidswaardering is geen algemeen meetinstrument en dit zorgt voor een subjectief element in de 'objectieve' wetenschapsbenadering.

Naast de inspiratie die in de vorm van thematiek zichtbaar is in het werk is er in de tentoonstelling van het [CBKG](#) ook sprake van een directe manier van het verbeelden van inspiratie. Designers Arnout Visser en Simon Barteling laten, in een film die tegenover hun lampen vertoond wordt, zien waar zij door geïnspireerd werden in hun werkproces. Het duo Betty Disco en Willy ten Bras heeft gedurende een jaar en beeldende briefwisseling gehouden waarin het ontvangen werk als uitgangspunt

diende voor het te maken werk. Erg interessant, want men krijgt zicht op het reactieproces van de kunstenaars. De video die naast het werk staat opgesteld voegt niets toe, want hierin worden close-ups getoond van de afzonderlijke schilderijtjes die aan de muur gehangen zijn. De schilderijtjes worden in de video als zelfstandige objecten gepresenteerd, terwijl het in het project juist om de wisselwerking tussen de werken en het reactieproces van de kunstenaars gaat.

De tentoonstelling in het [CBKG](#) is interessant, omdat voor verschillende benaderingen is gekozen om 'inspiratie' te tonen. Enerzijds is de inspiratiebron als uitgangspunt voor het werk getoond, anderzijds is het zichtbaar als thema in het werk. Het tentoongestelde werk is erg divers en vertegenwoordigt de diverse disciplines binnen de kunst en ook de kwaliteit van de werken is hoog, wat leidt tot een afwisselende tentoonstelling waarin zichtbaar wordt dat het thema 'inspiratie' vele gezichten kent.

Het [CBKG](#), gevestigd aan de Kortestraat, heeft gedurende het jaar een aantal expositieruimtes. Op de eerste verdieping en de foyer worden jaarlijks een aantal exposities samengesteld door de afdeling Publieksbereik. Op de bovenste verdieping, achter het documentatiecentrum organiseert de Gele Ridder (een commissie die bestaat uit een wisselende bezetting. Dit jaar bestaat de Gele Ridder uit vier kunstenaars die de tentoonstellingen samenstellen) jaarlijks een zevental exposities. Voor [Made in Arnhem](#) zijn ook vergaderruimtes, de binnentuin en andere ruimtes beschikbaar gesteld voor kunstenaars.

Momenteel zijn de volgende projecten te zien; Maximale resolutie (t/m 2 oktober), Geluid zoekt beeld (t/m 9 oktober) en de installatie 'I was a good kid' van Bart Drost (t/m 9 oktober).